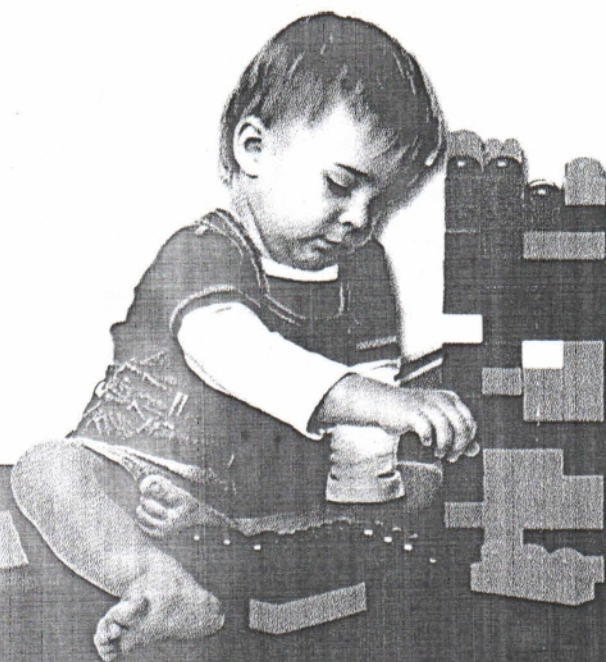


# **Инновации в дошкольном образовании**

Материалы зонального конкурса



|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Королева О.Ю.<br>Использование хроматографии в познавательно-<br>исследовательской деятельности.....       | 279 |
| Кучкина Т.А.<br>Инновационный мультимедийный проект «По сказочным дорожкам» .....                          | 283 |
| Нигаматова Г.М.<br>Использование фитнес - технологий в ДОО .....                                           | 285 |
| Рассадникова Л. Ф.<br>Метод моделирования в детском саду .....                                             | 289 |
| Ишкильдина Н.Ш.<br>Родной язык – душа народа .....                                                         | 293 |
| ИННОВАЦИИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ<br>СРЕДЕ.....                                           | 300 |
| Гизатуллина Л.М.<br>Использование лэпбуков как часть развивающей предметно-<br>пространственной среды..... | 300 |

В соответствии с Федеральным законом  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ 16+

Научное издание

«Инновации в дошкольном образовании»

Материалы зонального конкурса

*Статьи публикуются в авторской редакции.  
Авторы несут ответственность за достоверность материалов,  
изложенных в сборнике.*

Подписано в печать 10.04.2017 г.  
Формат 60х84/16. Уч.-изд.л. 20,8. Усп. п.л. 17,8.  
Изд. № 158. Заказ № 715. Тираж 500.

Отпечатано в СГТ-ф-л ГУП РБ ИД РБ  
453833, РБ, г. Сибай, ул. Заки Валиди, 22

Тел.: (347750) 2-55-22

## РОДНОЙ ЯЗЫК – ДУША НАРОДА

Н.Ш. ИШКИЛЬДИНА,

учитель башкирского языка МАДОУ детский сад «Родничок»,  
с. Матраево, Кугарчинский район

В начале своей работы в детском саду в качестве учителя башкирского языка как государственного, передо мной стоял вопрос: как начать учить детей (государственному) и родному (башкирскому) языку? Проблема состояла в том, что все дети общаются только на русском языке. Исходя из этого, я поставила перед собой следующие задачи:

- формирование у русскоязычных детей чувства уважения к традициям, языку, истории башкирского народа;
- воспитание у детей-башкир любви к своему родному языку, умения видеть его красоту, богатство;
- знакомство с культурой башкирского народа.

Как же сделать занятие интересным? Как увлечь ребенка? Как сделать так, чтобы дети на занятиях работали творчески и с желанием.

На каждом этапе в системе образования есть определенные требования, соответствующие ФГОС. Определяющей чертой современного образования является внедрение в учебный процесс инновационных технологий. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление определённых знаний, умений, навыков, но и воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно. Инновационный подход, лежащий в основе современного образования, позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку занятие доставляло радость, приносило пользу, не превращаясь просто в забаву или игру.

Что же такое инновационное обучение и в чём его особенности? Определение инновация как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию новшество.

Вот уже несколько лет в своей педагогической деятельности успешно использую музейную педагогику. Назначение музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей.

Важная особенность мини - музеев ДОУ - участие в их создании детей и Фродителей (законных представителей).

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Каждый мини-музей — результат совместной работы воспитателя, детей и их семей. Мини-музей

## 4. Йомак

Укытыусы: Йомак коям мин һезгә, яуап табығыз бергә.

Башалтай за өстөндө, быймалар за өстөндө,

Өшөтмәйем һине тип, йүгерә тау өстөндө.

Был нимә? (һарык)

- Ни өсөн башалтай, быйма, һарыктың өстөндө тиелә?

- Сөнки, һарык безгә нимә бирә? (Йөн)

- Дөрөс, балалар, һарыктың йөнөн язлы - көзлө кыркалар. Уны йыуып, еп иләйзәр (иләү станогын күрһәтеү).

Иләнгән йөндөн йылы ойокбаштар, бәйләй, бирсәткә, свитер, шарф бәйләйзәр; юрган-тушәктәр яһайзәр, быйма башалар. Элегерәк һарык тиреһен эшкәртеп тун теккәндәр (тире эшкәртеү станогын күрһәтеү). Борон башкорттар һарык йөнөнән кейез башкандар. Был кейез менән тирмәне каплагандар. Сөнки элек башкорт халкы тирмәләр зә йәшәгән. Тағы ла кейеззә урындыкка, изәнгә түшәгәндәр (кейеззә күрһәтеү)

**Физминутка "Кейез башы"**

5. Шиғыр буйынса әңгәмә.

Укытыусы: Балалар, һез нисек уйлайһығыз, һарыктың була бөләкәй - ... (бәрәсә). Мин һезгә бәрәс тураһында шиғыр укыйм.

**«Ак бәрәс»**

Ак бәрәскә һыу эсерәм,

Һыйлайым бесән менән.

Җышын миңә йылы кейем

Бүләк итерен беләм.

Укытыусы: Ак бәрәстә нимә менән һыйлагандар? (Бесән, һыу)

Ә һарык кайза йәшәй? (Һарайза)

Тимәк, һарык ниндәй мал? (Йорт малы)

6. Төрәк схема менән эш (хикәйә төзөү).

7. Аппликация (йәбештереү).

Укытыусы: Балалар, быйылғы 2015 йылды һарык - көзә йылы тип атайзәр. Икенсе төрлө уны "куй йылы" тип тә йөрөтөләр. Ошоға бәйлә рәүештә, бөгөн без һеззә менән контур буйынса һарык һүрәтөн эшләйбез. Бының өсөн безгә һарык йөнө кәрәк буласак. Күрәүебезсә һарык йөнө ак һәм кара төстә була. Башта җағыз битенә елем һөртәбез, һуңынан ак йөндө йәбештерәбез, киптергес менән нығытабыз.

8. Йомғаклау

Укытыусы: Афарин, балалар. Бигерәк матур килеп сыкты бөгөнгә эшегез. Был эш үзегезгә окшанымы?

## КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## Һарыксылык

Һарыксылык (һарык үрсәтеү) - малсылыктың бер тармағы. Еңел сәнәғәт өсөн киммәтле сеймал төрзәре: йөн, тире һәм азык (ит, май) бирә. Башкортостанда һарыксылык менән борон-борондон шөгәлләнәләр. Тиреләрен эшкәртеп төрлө һауыт-һаба, тирмә өсөн кәрәк-ярактар эшләгәндәр. Йөнөнән тула, кейез башкандар. Улар тирмәнең үзә өсөн кәрәк булған. Һарык, йылкы малы менән бер катарҙан тибендә йөрөгән.

Нигеҙҙә урындағы шырт йөнлө михнев токомло һарыктар үрсетелгән. 1950 йылдан алып республикала урындағы һарыктары перекос (ит - йөн), алтай һәм совет мереносы (йөн - ит) токомло тәкәләренән тотош җасырыу үткәрелгән. 1990 йылдарҙан республика хужалыктарында нәзек йөнлө токомло йөн - ит йүнәлешендәге һарыктар үрсетелде. Ауыл халкы асыраған һарыктарҙың байтағы ярым нәзек һәм шырт йөнлө ҡатнаш төркөмдәрҙән тора. Республикала йылына 5 меңдән ашыу йөн кыркып алына. Әҙерләнгән иттең дөйөм күләмендә һарык ите сағыштырмаса 4 - 4,5 % тәшкил итә. Республика буйынса һәр һарыктан йөн кыркыу уртаса 2,8-3,4 кг була. Дүртөйлө, Учалы, Баймак, Туймазы, Җырмысҡалы райондарында 4-5 - өр кг барып етте. Республиканың Урал аръяғы далаһы (Баймак, Әбйәлил, Хәйбулла һәм Ейәнсура райондары) тауар продукцияһын етештергән төбөк булып тора. Унда республикалағы һарыктарҙың 27% тупланған һәм йөн етештереүең 3-тән 1 өлөшөн улар тәшкил итә. Һуңғы йылдарҙа һарыксылык республикала кырка көменә.

## О войлоке

Войлок в истории культуры и искусства кочевых народов, в том числе башкир, имел большое значение при устройстве жилища.

История войлокования уходит далеко в глубь веков. Существует легенда, гласящая, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в очень тесных помещениях. Их шерсть падала на пол, намокала и взбивалась копытами. И когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяной ковер. Валяние войлока, пожалуй, самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Сам войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы.

Сама же техника валяния у людей появилась только с момента одомашнивания овец. Дело в том, что шерсть дикой овцы почти не валяется, т.к. она не имеет чешуйчатого слоя. Кроме этого, количество шерсти, которое можно получить с одной овцы, сравнительно невелико – 3-5 кг, а на покрытие для юрты, например, требуется 100 - 120 кг шерсти.

Войлоку (кейез), изобретение которого в жизни «степняка» имело огромное значение, как материалу в хозяйстве кочевых башкир, принадлежало ведущее место. Из войлока так же изготавливали необходимые предметы для жизни: одежду, обувь, головные уборы, чехлы для утвари, узорную и гладкую кошму. Башкиры использовали войлок для утепления и украшения юрт.

Свойства войлока - плотно облегать, покрывать форму - башкиры разумно использовали в устройстве своих жилищ. В условиях кочевой жизни было трудно придумать для этой цели другой материал. Башкиры, так же как и киргизы, казахи, войлок для богатых юрт отбеливали, ради прочности и красоты пропитывали даже иногда известью. Войлок не только утеплял жилище, в жаркие дни белая войлочная юрта могла защитить от палящего степного солнца. Ее сферическая форма не давала задерживаться долго солнечным лучам и ливневым потокам. Мягкость, небольшой ворс, плотность и одновременно пластичность - особая фактура войлока, использовалась башкирскими женщинами - мастерицами в качестве украшения юрт. Гладкий войлок красив и без орнамента, он привлекает естественностью природного материала.

Поэтому для сохранения культурных традиций Башкортостана важно знать историю и технологию изготовления войлочных изделий. Эти изделия сделаны по законам красоты, они не только полезны, но и имеют определенное символическое значение, выразительный художественный образ, который отражает особенности мировосприятия народа и эпохи.

## **ИННОВАЦИИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКОВ КАК ЧАСТЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

**Л.М. ГИЗАТУЛЛИНА,**

воспитатель, МАДОУ детский сад «Солнышко»,  
с. Юмагузино МР Кугарчинский район РБ

Что такое РППС? РППС – развивающая предметно-пространственная среда в ДОО.

Да, это самая известная расшифровка данных аббревиатур, но начинающий специалист относится к этому не как к набору слов, а как к возможности реализовать свой потенциал в новом подходе в работе с детьми, когда сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Игрушки, дидактические игры и пособия, все, что окружает ребенка, является источником его знаний, формирует его психику и помогает приобрести социальный опыт, об этом нам говорят в институтах,

постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми.

Работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия в музее;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Определила разделы создания мини-музеев и разработала алгоритм по созданию мини-музеев в группах:

- 1) выбор темы мини-музея;
- 2) определение места размещения мини-музея;
- 3) планирование экспозиций;
- 4) выбор оформления мини-музея;
- 5) подбор экспонатов;
- 6) определение форм работы с экспозициями мини-музеев;
- 7) разработка ознакомительной экскурсии в мини-музей;
- 8) разработка конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея;
- 9) планирование организации поисково-познавательной деятельности в мини-музеех ДОУ.
- 10) организация сетевого взаимодействия с музеями районного центра (районный краеведческий, школьные).

Знакомя детей с животным миром, разработала проект «По горам, по долам ходит шуба да кафтан». Здесь решались задачи не только речевого развития дошкольников, но других образовательных областей. Итогом работы над данным проектом стала организация мини-музея. Так был создан мини-музей в подготовительной к школе группе «Рябинка» на тему «Овцеводство» («Һарыксылык») с целью систематизации и обобщения опыта работы по вышеназванной теме.

Хочу представить некоторые практические формы работы:

**Беседы (с использованием мнемотаблиц):**

1) «**Овечья семья**»:

- дать понятия о семье овечки: овца, баран, ягненок;
- обогащать словарный запас о жизни и занятии башкирского народа.

2) «**Что овечка дает людям?**»: уточнить знания о пользе овец.

3) «**Что такое овечья шерсть?**»: познакомить со свойствами шерсти (легкая, теплая, мягкая, тонкая и т. д.).

4) «**Овцы не только обувают и одевают человека, но и кормят**»: пополнить знания детей о пользе овец для человека.

**Ознакомление с художественной литературой:**

1) **Чтение башкирской народной сказки "Буре башы һәм һарык"**: познакомить детей с содержанием сказки, продолжать знакомить с повадками овец; приучать заботиться о домашних животных.

2) **Разучивание стихотворения**: развивать память, фонематический слух, артикуляционный аппарат.

Ак бәрсәкә һыу әсерәм,  
Һыйлайым бесән менән.  
Ҡышын миңә йылы кейем,  
Бүләк итерен беләм.

**Рассматривание иллюстраций**: уточнить представление детей о домашнем животном - овце, о скотоводстве.

«**Овца с ягнятами**»: закрепить знание о внешнем виде овец: шерсть густая, завитая, у ягнят кудрявая, колечками, на ногах копыта, на голове уши, глаза, рога.

**Интегрированные занятия**: речевое развитие с аппликацией («Ягненок белый и черный», «Подкова»): развитие мелкой моторики.

**Загадки**: упражнять в умении воспринимать текст загадки, отгадывать и запоминать, в дальнейшем воспроизводить загадку самостоятельно.

«По горам, по долам ходит шуба да кафтан».

Башлык - бейләй менән

Быйма - тун да етөндө.

Өшәмәйем һыуык та тип,-

Йүгерә тау башында.

У меня живет подружка,

Вся в веселых завитушках.

В шубке теплой, беленькой-

Щиплет травку возле речки.

Йөнә уның бик кәзерле,

Асырай уны шуға халык.

Йыуаш кына был хайуандың

Исеме булып (һарык).

**Дидактические игры**:

- «**Отгадай, о ком я говорю**»: упражнять детей в умении узнавать животных по описанию;

- «**У кого кто?**»: правильно называть детенышей животных.

- «**Чудесный мешочек**»: упражнять детей в умении определять предметы на ощупь (нитки, вата, шерсть, бумага).

- «**Назови, кто это?**»: узнавать животных по описанию внешнего вида.

- «**Что сначала, что потом?**»: познакомить с последовательностью получения изделий из шерсти.

**Физминутки**:

1. Подвижная игра «Пастух и овцы»: развивать у детей слуховое внимание, умение действовать по сигналу;

2. "Кейез басыу":

Башта йөндө кыркабыз, унан инде тетәбез,

Һуңынан уны һыулап уклаузарға урайбыз.

Урайбызға йәйәбез-озак итеп йәйәбез.

Бына шулай, бына шулай, без кейеззе басабыз.

Шартлап торһон уклаузар, бейеп торһон аяктар.

Кейез матур басылһын, беззе лә кыуандырһын.

Бына шулай, бына шулай, без кейеззе басабыз.

Бына шулай йырлап- бейеп, без күңелде асабыз.

Экспонаты мини-музея: мягкие игрушки, магнетики (овца, ягненок, коза), шерсть, шерстяная нить, прялка, иглы для вязания, войлок, вязанные из шерсти одежда (носки, кофта, варежки, шапка, шарф, перчатки), дидактическая кукла, валенки, картины из шерсти, бусинки из шерсти, станок для обработки кожи, модель юрты, картины из жизни башкир.

Мини-музей как объект интересен дошкольникам, так как не только позволяет узнать много нового, но и дает возможность детям самим стать его участниками и организаторами. Кроме речевого развития детей, происходит формирование познавательных интересов, их творческое развитие. При организации мини-музея с целью углубления речевого развития я планирую организовывать экскурсии для детей, где в роли экскурсовода выступают старшие дошкольники.

Приложение № 1

## ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема: "Малы барзың - яйы бар".

Максат:

Белем биреу максаты: башкорт халкының шөгөлө - малсылык, һарыксылык һәм башкорт халкының йолалары менән таныштырыуы дауам итеү.

- һарык малының һаулык өсөн файзалы булуы тураһында фекер йөрөтөү.

Үстереүсе максат: балалардың тел һәм телмәр культураһын, бәйләнешле телмәрән, фекерләү кимәлен, кул суктарының вак моторикаһын үстереү.

Тәрбиәүи максат: балаларға йорт малына (һарык, йылкы малы) карата һаксыл караш, ярзамсылык сифаты, елем менән һаксыл эш итеүзе тәрбиәләү, үз-ара яҡшы мөнәсәбәт булдырыу.